

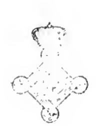




[illegible] Bertrand Éditeur rue S. André des Arts 55 [illegible]

[illegible], représentant une figure humaine.

[illegible] de la rivière des Amazones (Pérou), et conservée au Musée [illegible]



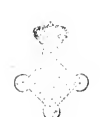


...ante lith. P. Bertrand editeur rue St André des Arts 53 Imp. Lemercier Paris

VALVERDE 1er ÉVÊQUE DE CUZCO.

d'apres un tableau conservé a l'Evêche de [illegible]

(Pérou)



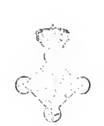


Bertrand éditeur rue St André des Arts　　Imp. Lemercier Paris

PRINCESSE INCAS EN COSTUME NATIONAL,

d'après un Tableau conservé à Cuzco

(Pérou)



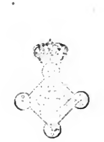


Lionta lith. P.Bertrand éditeur rue St André des Arcs 53 Imp. Lemercier, Paris

PRINCE INCAS, EN COSTUME ESPAGNOL DU TEMPS DE LA CONQUÊTE.

d'après un Tableau conservé à Cuzco

Pérou)

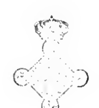




Bertrand éditeur, rue S. André des Arts

PRINCESSE, INCAS EN COSTUME NATIONAL

d'après un tableau conservé a Cuzco
(Pérou)





PRINCE INCAS, EN COSTUME NATIONAL.

d'après un tableau conservé à Cuzco

(Pérou)

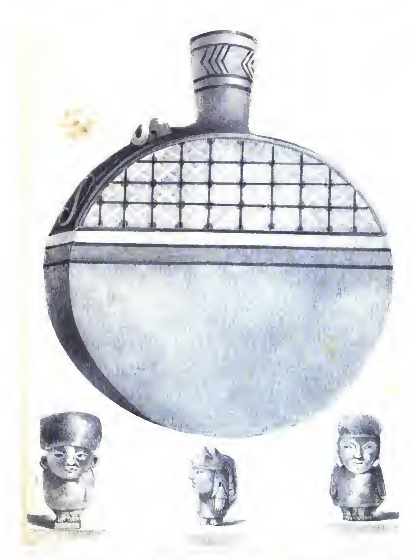




VASE D'ARGILE BRUNE [illegible]

(Perou)



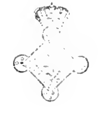


1. [illegible] TEMPS [illegible]

2 AMULETTE (contre le vent) DE PIERRE VERTE. 3 et 4 FIGURINES [illegible]

COLLECTION DE Mr DE ROMANVILLE A CUZCO

(Perou)





Thampon lith. Bertrand éditeur rue S. André des Arts

VASE D'ARGILE BRUNE, COLLECTION DE Mr DE ROMANVILLE A CUZCO

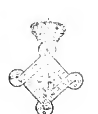
(Pérou)



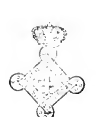


VASE D'ARGILE DE LA COLLECTION DE Mr DE [illegible] A [illegible]

([illegible])



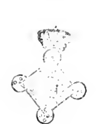






Champin lith. Bertrand éditeur rue St André des Arts 53 Imp. Lemercier Paris

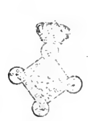
VASE (réduit aux 4/5) [illegible] A TRUXILLO.
COLLECTION DE Mr FERREIROS A LIMA
(Pérou)



Champin lith. P. Bertrand éditeur 53 rue St André des Arts Imp. Lemercier à Paris

VASE D'ARGILE ROUGE (Réduit aux 3/4) TROUVÉ A TRUXILLO COLLECTION DE Mr FERREIROS A LIMA

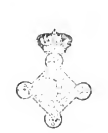
(Pérou)

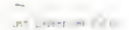




P. Bertrand éditeur rue St André des Arcs 53

VASE D'ARGILE GRISÂTRE TROUVÉ À LAMBAYEQUE
COLLECTION DE MR FERREIROS A LIMA
(Pérou)





VASE D'ARGILE NOIRE, TROUVÉ À TRUXILLO
COLLECTION DE Mr FERREIROS À LIMA
(Pérou)





Champin del. — Bertrand éditeur rue S. André des Arts 65 — Imp. Lemercier Paris

VASE D'ARGILE NOIRCIE (Reduit aux 3/4) TROUVÉ A [illegible]

COLLECTION DE Mr FERREIROS A LIMA

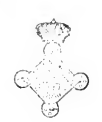
Pérou.





VASE D'ARGILE OBSERVÉ DANS LA COLLECTION DE M. FERREIROS A LIMA.

(Perou)

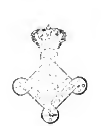




1.2 Figurines de pierre 3. Figurine de Cuivre 4.5 Instruments de [illegible] ou d'Argent [illegible]

COLLECTION DE Mr FERREIROS A LIMA

(Perou)



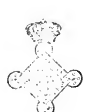


Champin lith. P. Bertrand, éditeur, r. St André des Arts 53. Imp. Lemercier Paris

1.2.3 Figurines rencontrées aux environs de Puno 4. Vase trouvé à Truxillo

COLLECTION DE Mr FERREIROS A LIMA

(Perou)





Bertrand éditeur rue St André des Arcs imp Lemercier Paris

1 Figurine d'Or 2 3 Instruments de Cuivre trouvés a Puno
4 Figurine de pierre les yeux en Argent 5 Vase d'Argile noir

COLLECTION DE Mr FERREIROS A LIMA

(Pérou)



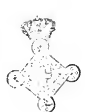




Champin lith. P. Bertrand éditeur rue St André des Arcs 53 Imp. Lemercier Paris

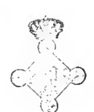
VASES TROUVÉS DANS LA COLLECTION de Mr FERREIROS A LIMA

(Pérou)

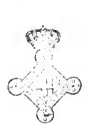




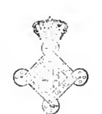
N DE Mr LE VOYNE A LIMA



VASE D'ARGILE NOIRE. COLLECTION DE M. LE MOYNE À LIMA.









Champin lith. Bertrand éditeur, rue St André des Arts 53 Imp. Lemercier Paris

VASE D'ARGILE COLLECTION DE Mr LE MOYNE A LIMA.
(Pérou)





VASE D'ARGILE (réduit aux ⅔) COLLECTION DE M^R LE MOYNE, A LIMA.
(Pérou)

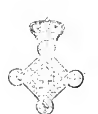




[illegible] rue St André des Arts [illegible]

[illegible] DE LA COLLECTION DE M^R LE MOYNE, A LIMA

(Pérou)

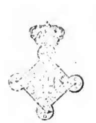




[illegible] rue St André [illegible]

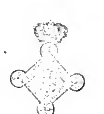
[illegible] COLLECTION DE [illegible] A LIMA

[illegible]



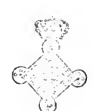


VASES D'ARGENT CONSERVÉS AU MUSÉE DE LIMA



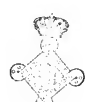


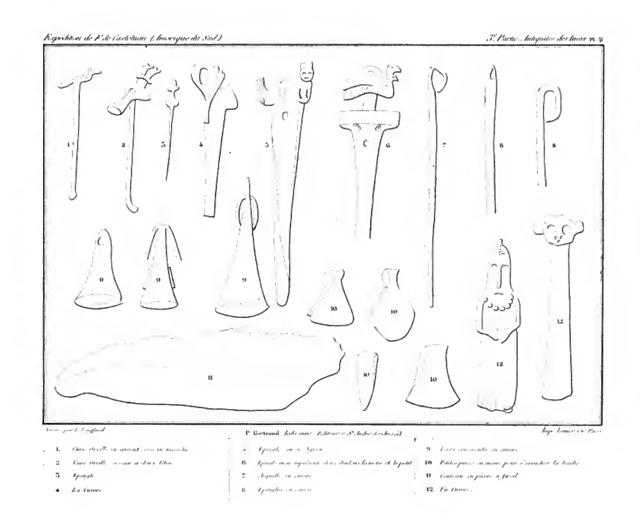
MUSEO DE LIMA





1. Vase en or. 2. Sonnette en cuivre. 3. Épingle en cuivre. 4. Vase en argent.

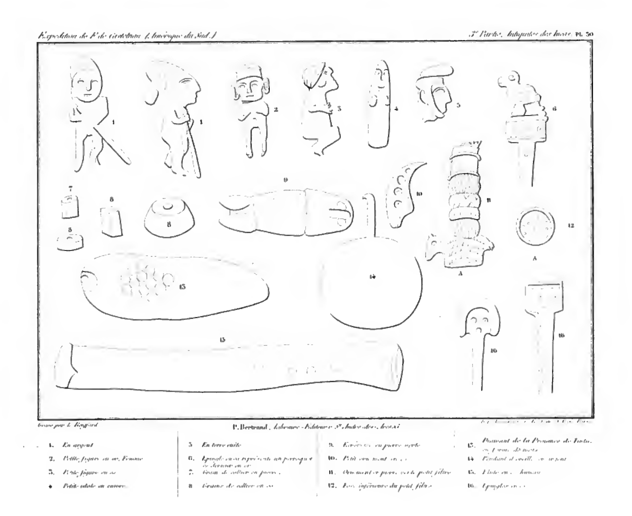




P. Bertrand Libraire Éditeur r. St. André des Arts 38

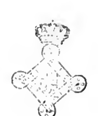
1. Cure oreille en argent
2. Cure oreille
3. Épingle
4. La Cuiller
5. Épingle
6. Épingle
7. Aiguille en cuivre
8. Épingles en cuivre
9. Haches en cuivre
10. Petites pinces en cuivre pour s'arracher la barbe
11. Couteau en pierre à fusil
12. En cuivre.





P. Bertrand, Libraire-Éditeur

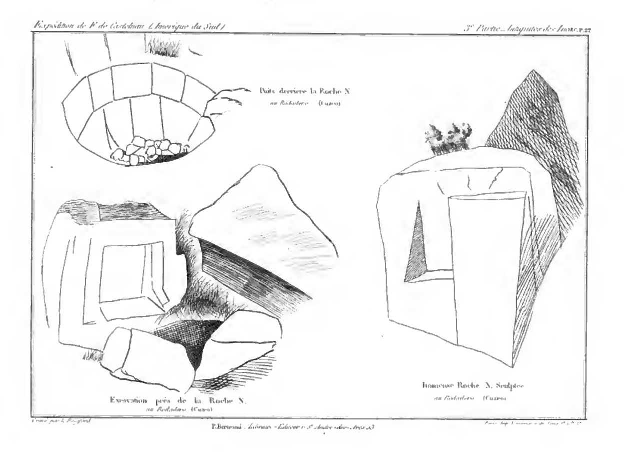
1. En argent
2. Petite figure en or, Femme
3. Petite figure en or
4. Petite idole en cuivre
5. En terre cuite
6. Épingle en or représentant un perroquet
7. Grain de collier en pierre.
8. Grains de collier en or
9. ... en pierre verte
10. Petit ornement en or
11. Ornement en pierre ... petit pilier
12. Face inférieure du petit pilier
13. Provenant de la Province de ...
14. Pendant d'oreille en argent
15. Flûte en ...
16. Épingle en ...





CUZCO



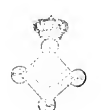


Puits derrière la Roche N.
au Rodadero (Cuzco)

Excavation près de la Roche N.
au Rodadero (Cuzco)

Immense Roche N. Sculptée
au Rodadero (Cuzco)

P. Bertrand, Libraire-Éditeur r. S.t André-des-Arcs, 53

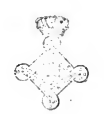




Imp. Lemercier Paris

CUZCO

... taillée en escalier servant pour les jeux des jeunes Incas ...dadero (Pérou)



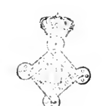


P. Bertrand, Editeur rue S.t André des Arts

CUZCO

... aux escaliers brisée par un tremblement de terre.

Rodadero (Pérou)

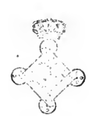




CUZCO

Immense roche taillée en Escalier

Rodadero (Pérou)

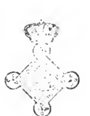




Champin lith. — Bertrand Editeur r. St André des Arts 55 — Imp. Lemercier Paris

CUZCO

Rocher entaillé pour servir de Siege. *Rodadero* — (Perou)





Champin lith.

CUZCO

Un des angles sortants de la Citadelle de Sacsahuaman ___ (Pérou)

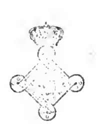




lith. — Bertrand éditeur rue St André des Arts 63 — Imp. Lemercier, Paris

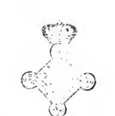
CUZCO

Forteresse de Sacsahuaman





Porte princip [illegible]





Champin lith. — P. Bertrand, Éditeur, rue S.t André des Arcs 53 — Imp. Lemercier Paris

CURUMBA

Ruines à 7 heues d'Andahuaylos, face du Sud. (Pérou)





Champin lith. P. Bertrand Éditeur, rue St André des Arts 53 Imp. Lemercier, Paris

RESTES D'UN ANCIEN [illegible]

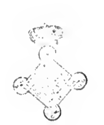
près de [illegible]





VASE TROUVÉ DANS LE [illegible]

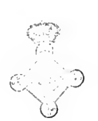
(Musée de la [illegible] Bolivie)





VASE CONSERVÉ DANS LE MUSÉE DE LA PAZ

(Bolivie)





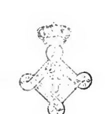
Bertrand Imp. rue St André des Arts

VASE CONSERVÉ AU MUSÉE DE LA PAZ

(Bolivie)







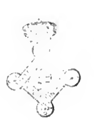


VASE ANCIEN [illegible] DANS LE MUSÉE DE LA [illegible]





[illegible] FOUILLES A [illegible] M[illegible] DE LA PAZ





Bertrand [illegible] rue St André des A[illegible]

[illegible] CHULPAS DE [illegible]

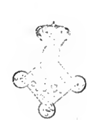
Bolivie





VASE FORMANT PARTIE DE LA COLLECTION DU MUSEE DE LA PAZ

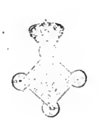
(Bolivie)



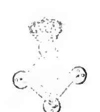


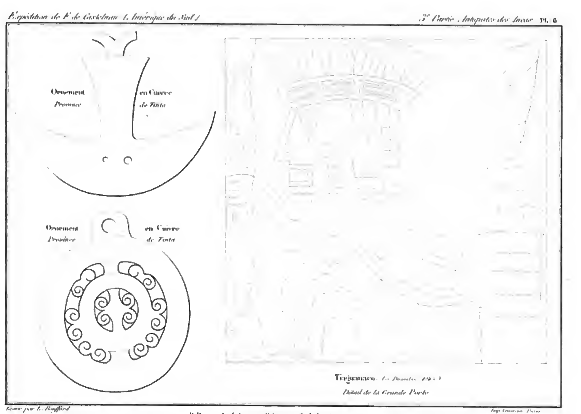
VASE CONSERVÉ DANS LE MUSÉE DE LA PAZ

(Bolivie)







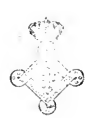


Tiaguanaco. (... ...)
Détail de la Grande Porte

Gravé par L. Bouffard

P. Bertrand Libraire-Éditeur r. St. André-des-Arts 53

Imp. Lemercier Paris

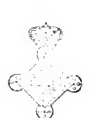




P. Bertrand éditeur rue S[t] André des Arts 53

VUE DU TEMPLE DIT, DE LA LUNE, DANS L'ILE DE COATI LAC DE TITICACA

(Bolivie)





P. Bertrand, éditeur rue St André des Arts 53

RUINE DANS L'ÎLE DE TITICACA



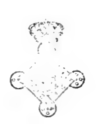




Imp. Lemercier, Paris

RUINES DE TIAGUANACO

(Bolivie)





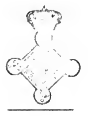
Champin lith. Imp. Lemercier, Paris

MONUMENTS DU TEMPS DES INCAS A ANCACATO, DANS LES ANDES.

(Bolivie)



dition des amazones a été attaquée avec tant de force dans le dernier siècle, que l'on ose à peine aujourd'hui en défendre la vérité. Cependant il est difficile d'admettre qu'elle soit due à une pure invention des premiers voyageurs, car elle est encore, de notre temps, populaire parmi les Indiens. Il me paraît d'ailleurs impossible de soutenir, ainsi qu'on a voulu le faire, que les Conquistadores, si habitués à combattre les indigènes, les aient tout à coup pris pour des femmes, à cause de leur absence de barbe.



Paris. — Imprimerie de L. Martinet, rue Mignon 2.

PLANCHE LV. — UN BIDON A COULEURS TRÈS VIVES. — DIVERSES FIGURINES.

PLANCHE LVI. — VASE REPRÉSENTANT UN HOMME ENDORMI.

C'est celui dont il est question dans ma relation, et dont on avait offert 5000 francs à son propriétaire, M. Alarcon, de Cuzco. (*Expéd.*, t. IV, p. 243.)

PLANCHE LVII. — PRINCE INCAS EN COSTUME NATIONAL MAIS AYANT REÇU LE BAPTÊME.

Il porte au cou l'ordre du soleil des Incas. Suivant plusieurs personnes, ce portrait est celui d'Atahualpa, le dernier empereur de la race des Incas.

PLANCHE LVIII. — PRINCESSE INCAS.

PLANCHE LIX. — PRINCE INCAS EN COSTUME ESPAGNOL, MAIS AYANT LA COURONNE INCASIQUE SUR LA TÊTE.

PLANCHE LX. — PRINCESSE INCAS AVEC UN NAIN QUI LUI TIENT AU-DESSUS DE LA TÊTE UN PARASOL DE PLUMES.

Nota. Ces quatre tableaux existent à Cuzco, et je les ai fait copier par un Indien qui avait appris lui-même l'art du dessin. Il ne pouvait rien composer, mais il copiait avec un talent et une exactitude fort remarquables.

PLANCHE LXI. — VALVERDE, PREMIER ÉVÊQUE DE CUZCO.

Ce prélat est connu par sa cruauté et par la part odieuse qu'il prit à l'assassinat d'Atahualpa. — Ce tableau est à la cathédrale de Cuzco.

PLANCHE LXII. — STATUE, EN PIERRE, DU TEMPS DES AMAZONES.

La tradition des amazones existe encore sur le fleuve de ce nom, et sur divers points ; on m'avait parlé d'une statue qui, disait-on, représentait deux femmes guerrières.

Aussitôt arrivé à Santarem, je pris des informations sur ce qu'était devenue la statue dont j'ai parlé précédemment. J'eus d'abord beaucoup de peine à faire comprendre ce que je désirais ; enfin un homme me dit qu'un singe de pierre se trouvait dans la cour d'une maison. Il nous conduisit sur les lieux, et je trouvai effectivement une statue de grandeur naturelle et représentant un être humain ; son travail grossier indiquait un état peu avancé de l'art ; la tête était fortement prolongée en arrière, comme les crânes que l'on trouve souvent dans les tombeaux péruviens. D'après la tradition du pays, elle représente une amazone, et sa position pourrait peut-être confirmer cette manière de voir. En effet, elle semble cacher ses mamelles avec ses mains, et elle tient entre les pieds l'emblème du sexe masculin. Cette statue me fut immédiatement offerte par son propriétaire ; je l'ai apportée en France, et elle est aujourd'hui au musée du Louvre. Elle avait été trouvée plantée en terre par sa base au milieu d'une forêt épaisse. C'est, je crois, le seul monument de ce genre que l'on ait trouvé jusqu'ici au Brésil. La tra-

PLANCHE XLIII. — OBJETS DIVERS.

1. Un Indien armé d'un arc. — 2-3. Objets en cuivre. — 4. Figurine d'un cochon sauvage (Picari?). — 5. Vase représentant un toucan.

PLANCHE XLIV. — OBJETS DIVERS.

1. Un homme. — 2. Un lama. — 3. Une femme. — 4. Un vase à trois têtes.

PLANCHE XLV.

1. Une figure de moine, peut-être faite au moment de la conquête. — 2. Un singe. — 3. Un animal indéterminé. — 4-5. Épingles. — 6. Vase représentant le squelette d'un animal.

PLANCHE XLVI. — VASE ANTIQUE.

PLANCHE XLVII. — VASE FORMÉ DE LA TÊTE D'UN GUERRIER

Le visage est, en partie, teint de rocou.

PLANCHE XLVIII. — VASE ANTIQUE.

Une figure tenant deux animaux par la queue. C'était probablement quelque tradition ou conte populaire dans le pays.

PLANCHE XLIX. — VASE REPRÉSENTANT DEUX HOMMES ET UN CHIEN.

L'un des premiers est blessé, et le vase est construit intérieurement de manière qu'il s'en échappe des sortes de gémissements lorsqu'on y verse de l'eau.

PLANCHE L. — TRÈS BEAU VASE ANTIQUE.

PLANCHE LI. — VASE REPRÉSENTANT UN CONSEIL.

Une partie des membres sont vêtus de robes, mais deux sont nus; ce sont probablement des chefs sauvages du versant oriental des Andes.

PLANCHE LII. — VASE AYMARA.

Ce vase est remarquable par la diversité des détails et le goût tellement éloigné de celui si simple des Quichoas (Incas). Cette figure représente une idole tenant par les cheveux deux têtes humaines, dont l'une est tatouée. En arrière un hibou. (Voy. *Expéd.*, t. IV, p. 244.)

PLANCHE LIII. — UN HOMME PORTANT UNE COUPE A SA BOUCHE.

PLANCHE LIV. — UNE TÊTE HUMAINE GROTESQUE.

Les cheveux sont tressés en petites et nombreuses nattes, ainsi qu'on les retrouve sur certains monuments de Ninive. J'ai souvent vu cette même manière de se coiffer chez les nègres du Sénégal et de la côte de Guinée.

aujourd'hui que quelques débris. On voit une succession de murs transversaux, disposés sur cinq terrasses qui s'élèvent les unes au-dessus des autres à une hauteur moyenne de 2 mètres. Il y avait autrefois un grand nombre de belles fenêtres dans ces diverses constructions ; une seule est aujourd'hui bien conservée. Dans le fond du jardin, il existe une masse de pierre qui a environ dix pas de long sur six de large, et au-dessous de laquelle se trouve, dit-on, l'entrée d'un souterrain qui conduirait à la citadelle ; ce palais occupe un très grand espace de terrain. (*Expéd.*, t. IV, p. 242 et 243.)

PLANCHE XXX. — OBJETS DIVERS TROUVÉS DANS LES TOMBES DU PÉROU.

Observation. C'est par une erreur d'impression, inexplicable, que l'on a indiqué le n° 13, comme étant un diamant. C'est une pierre taillée en forme d'épis de maïs.

PLANCHE XXXI. — OBJETS TROUVÉS DANS LES TOMBES DU PÉROU.

PLANCHE XXXII. — OBJETS TROUVÉS DANS LES TOMBES DU PÉROU.

Le vase en or est des plus remarquables.

PLANCHE XXXIII. — USTENSILES ET FIGURINE DE TERRE.

PLANCHE XXXIV. — VASE D'ARGENT ET FIGURINE D'ARGILE.

PLANCHE XXXV.

Cette figure est bien remarquable par la croix qui est suspendue au cou.

PLANCHE XXXVI. — STATUETTES D'ARGENT REPRÉSENTANT UNE FEMME ET UN LAMA.

PLANCHES XXXVII ET XXXVIII. — VASES ANTIQUES.

PLANCHE XXXIX.

Vase représentant un homme couché dans un hamac suspendu à un bambou porté sur les épaules de deux hommes assis ; un troisième se tient auprès pour lui imposer l'impulsion du balancement.

PLANCHE XL.

Vase représentant un archer monté sur un animal inconnu.

PLANCHE XLI. — VASE D'OR.

Vase d'argile représentant un singe.

PLANCHE XLII.

Figurine représontant une femme tenant son enfant dans ses bras. — Lampe sépulcrale.

PLANCHE XVIII. — MONUMENT DE CURUMBA PRÈS D'ANDAHUAYLAS (Pérou), EN FORME DE PYRAMIDE.

Il est situé dans une plaine entourée de collines qui présentent elles-mêmes des traces de murs antiques; il est placé sur une butte artificielle qui forme le premier degré de la pyramide; sur cette assise s'en élevaient trois autres de pierre, dont la supérieure est aujourd'hui presque entièrement détruite; le nombre des degrés était donc de quatre. Sur la face tournée vers le sud, on voit un bel et large escalier de pierre garni de chaque côté d'un parapet. (*Expéd.*, t. IV, p. 228 et 229.)

PLANCHE XIX. — (Elle est remplacée par celle n° 61.)

PLANCHE XX. — PORTE PRINCIPALE DE LA FORTERESSE DE CUZCO (Sacsahuaman).

PLANCHES XXI ET XXII. — DIFFÉRENTES PORTIONS DU MÊME FORT.

Plusieurs des pierres et roches employées à cette construction ont jusqu'à 5 mètres de haut.

PLANCHES XXIII. — ROCHES TAILLÉES, EN SIÈGE, DU RODADERO DE CUZCO. (*Expéd.*, t. IV, p. 240.)

PLANCHE XXIV. — IMMENSE ROCHE DU RODADERO DE CUZCO.

Cette roche est taillée en escalier et destinée, suivant la tradition, aux jeux gymnastiques des jeunes Incas. (*Expéd.*, t. IV, p. 240.)

PLANCHE XXV.

Même roche dont une portion fendue, sans doute par un tremblement de terre, laisse voir que l'intérieur était également taillé en escalier. (*Expéd.*, t. IV, p. 240.)

PLANCHE XXVI.

Autre face de la même roche.

PLANCHE XXVII. — DIFFERENTES EXCAVATIONS DU RODADERO DE CUZCO.

PLANCHE XXVIII. — (Elle est remplacée par celle n° 62.)

PLANCHE XXIX. — PALAIS DE MANGO-CAPAC, A CUZCO.

Situé au-dessous de la forteresse, il paraît avoir été construit en 1109. Une partie des ruines de ce bâtiment est aujourd'hui couverte par des annexes de l'église de San-Christoval. On parvient d'abord à une sorte de terrasse qui a 3 mètres de haut, et a dû avoir environ cent trente pas de long. Dans le mur extérieur, et à droite de la porte, se trouve enclavée une sculpture représentant une syrène. On monte ensuite un escalier et l'on passe sous une porte étroite pour parvenir à une immense cour, dont le mur d'enceinte, qui a environ 5 mètres de haut, contient un grand nombre de sortes de guérites; au fond de la cour s'élevaient jadis de grands bâtiments dont il ne reste

PLANCHE VI. — DÉTAIL DE LA GRANDE PORTE DE TIAGUANACO.

Il existe un grand nombre de cartouches semblables; toutes ces figures couronnées sont prosternées devant un grand soleil central. (*Expéd.*, t. III, p. 392.)

La même planche représente deux ornements de cuivre destinés à être pendus au cou et qui proviennent d'une tombe de la province de Tinte.

PLANCHE VII. — ANCIENS MONUMENTS DANS LES ANDES DE PELECHUCO (Bolivie).

Ils ont la forme de petites guérites, mais beaucoup trop basses pour que des hommes puissent s'y tenir debout. Ceux qui sont ici représentés ont été dessinés par M. Weddell, mais j'en ai observé de semblables non loin d'Olliantay-Tambo, à l'est de Cuzco, et dans plusieurs autres parties du Pérou.

PLANCHE VIII. — VASE ANTIQUE.

Ce vase représente une figure humaine tenant des instruments de labourage, et sur le côté trois abeilles.

PLANCHE IX. — VASE ANTIQUE.

Ce vase, en forme de sphynx, a les plus grands rapports avec les objets apportés d'Égypte.

PLANCHE X. — VASE ANTIQUE.

PLANCHE XI. — VASE ANTIQUE.

Ce vase est remarquable par la disposition des dessins et l'harmonie des couleurs.

PLANCHE XII. — VASE ANTIQUE.

PLANCHE XIII. — VASE ANTIQUE.

Au milieu deux flamants, et sur les côtés des hommes en grands bonnets pointus et en robe, comme la tradition représente Mango-Capac.

PLANCHE XIV. — VASE ANTIQUE.

Un homme à figure rouge portant un vase à sa bouche; son costume de tête rappelle celui des Bédouins.

PLANCHE XV. — VASE ANTIQUE.

PLANCHE XVI. — VASE ANTIQUE.

Ce vase représente une femme ayant presque le costume européen.

PLANCHE XVII. — ANCIEN VILLAGE INDIEN DE LA PROVINCE DE CARABAYA,
DESSIN DE M. LE DOCTEUR WEDDELL.

EXPLICATION DES PLANCHES.

PLANCHE Ire. — MONUMENTS A ANCACATO.

Ancacato est un village de la Bolivie situé dans les Andes, vers l'extrémité sud de la grande laguno de Yorona, formée par le Desaguadero. Ces monuments sont en grand nombre et ont la forme d'un parallélipipède rectangle, élargi par le haut ; leur élévation varie de 3 à 4 mètres, leur largeur est le plus souvent de 5, et leur épaisseur est généralement de moins de 2; ils sont creux à l'intérieur, et l'on y entre par une porte triangulaire tournée vers l'Orient, et qui n'a pas plus de 1 mètre de hauteur. Les mieux conservés parmi ces tombeaux étaient au nombre de cinq, disposés en ligne et situés à gauche de la route.

Nous revîmes des monuments absolument semblables près de Caracallo; ils étaient une trentaine; ceux qui avaient été ouverts avaient présenté une grande quantité d'ossements humains, nous en retirâmes des crânes. (Voy. *Expédition aux parties centrales de l'Amérique du sud*, t. III, p. 355 et 364.)

PLANCHES II ET III. — CASA DEL INCAS.

Parmi les ruines de l'antique cité de Tiaguanaco, l'on remarque quatre immenses bancs sur lesquels, selon la tradition, le prince venait rendre la justice entouré des grands et des juges. Chacun de ces bancs forme trois siéges taillés dans la pierre. Les immenses blocs qui ont été employés à ces travaux ont jusqu'à 8 mètres carrés sur 1 et demi d'épaisseur et ils portent encore, pour la plupart, les traces des clefs de métal qui les unissaient jadis. En avant de ces travaux, se trouve une série longitudinale de pierres admirablement sculptées et qui jonchent le sol sur un espace considérable. (*Expéd.*, t. III, p. 394 et 395.)

Ces deux dessins sont extraits de l'album de M. le docteur Weddell.

PLANCHE IV. — RUINE DANS L'ILE DE TITICACA, D'APRÈS M. LE DOCTEUR WEDDELL.

PLANCHE V. — VUE DU TEMPLE DE LA LUNE DANS L'ILE DU CUATI, DESSINÉE PAR M. WEDDELL, LORS DE SON EXCURSION SUR LE LAC DE TITICACA.

ANTIQUITÉS DES INCAS

ET AUTRES PEUPLES ANCIENS,

RECUEILLIES PENDANT L'EXPÉDITION

DANS LES PARTIES CENTRALES

DE

L'AMÉRIQUE DU SUD,

DE RIO DE JANEIRO A LIMA, ET DE LIMA AU PARA,

EXÉCUTÉE

PAR ORDRE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS PENDANT LES ANNÉES 1843 A 1847,

SOUS LA DIRECTION DU COMTE

FRANCIS DE CASTELNAU.

OUVRAGE QUI A OBTENU UNE MÉDAILLE HORS LIGNE DE LA SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE.

PARIS,

CHEZ P. BERTRAND, LIBRAIRE-ÉDITEUR,

RUE DE L'ARBRE-SEC, 22.

1854.

Au Dépôt des publications de la librairie P. Bertrand,

CHEZ MM. TREUTTEL ET WÜRTZ, A STRASBOURG.

PARIS. — IMPRIMERIE DE L. MARTINET, RUE MIGNON, 2

ANTIQUITÉS DES INCAS

ET AUTRES PEUPLES ANCIENS,

RECUEILLIES PENDANT L'EXPÉDITION

DANS LES PARTIES CENTRALES

DE

L'AMÉRIQUE DU SUD,

DE RIO DE JANEIRO A LIMA, ET DE LIMA AU PARA.

EXPÉDITION

DANS LES PARTIES CENTRALES

DE

L'AMÉRIQUE DU SUD,

DE RIO DE JANEIRO A LIMA, ET DE LIMA AU PARA;

EXÉCUTÉE

PAR ORDRE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS PENDANT LES ANNÉES 1843 A 1847,

SOUS LA DIRECTION DE

FRANCIS DE CASTELNAU.

OUVRAGE QUI A OBTENU UNE MÉDAILLE HORS LIGNE DE LA SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE.

TROISIÈME PARTIE.

ANTIQUITÉS DES INCAS ET AUTRES PEUPLES ANCIENS.

(LES PLANCHES LITHOGRAPHIÉES PAR CHAMPIN.)



PARIS,

CHEZ P. BERTRAND, LIBRAIRE-ÉDITEUR,

RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARCS, 53.

1852.

Au Dépôt des publications de la librairie P. Bertrand,

CHEZ MM. TREUTTEL ET WÜRTZ, A STRASBOURG.

PARIS — IMPRIMERIE DE L. MARTINET, RUE MIGNON, 2.

EXPÉDITION

DANS LES PARTIES CENTRALES

DE

L'AMÉRIQUE DU SUD,

DE RIO DE JANEIRO A LIMA, ET DE LIMA AU PARA.



Di quest' Opera trovasi collocata:
La Parte I.ª al 253 . 10 . C . 1 . 6
" II.ª " 253 . 10 . I . 1.
" III.ª " 253 . 10 . I . 2.
" IV.ª " ~~255 . 5 . I~~ 214 Banc. 15 D. 1-2
" V.ª " ~~255 . 5 . I~~
" VI.ª " 253 . 10 . I . 3 . 4
" VII.ª " 253 . 10 . I . 5-7.

